



Очаквайте Седмото издание на Фестивала за камерна музика „Неотъпкана пътека“

30 ЮЛИ 2025

Културен дом
Гоце Делчев

31 ЮЛИ 2025

Читалище „Димитър Благоев“
Добринище

1-3 АВГУСТ 2025

Читалище „Светлина“
Ковачевица

8-9 АВГУСТ 2025

Читалище „Христо Кърпачев“
Кърпачево

През 2025 година Фестивалът за класическа камерна музика „Неотъпкана пътека“ ще разшири своята дейност с допълнителни събития в Добринище и Кърпачево, и отново ще представи програми в град Гоце Делчев и село Ковачевица.

След успеха на новите камерни творби, които поръчахме и представихме на българската публика, програмите на фестивала ще продължат да се фокусират върху създаването на нови произведения за музикантите на фестивала и представянето на премиери на световни творби в България. Всяко премиерно изпълнение ще бъде комбинирано със специално подбрани шедьоври от класическия камерен репертоар. Композиторите, с които ще работим идното лято, са: **Валентин Силвестров** (Украйна) и **Кенджи Бънч** (САЩ). Ще представим и премиера на струнно трио от българо-американския композитор **Анри Лазаров** (1932-2013), чието творчество не е познато в България.

Продължаваме сътрудничеството си с българските композитори **Добринка Табакова** и **Петър Керкелов**, чиите нови творби ще разпространим на нови сцени. Освен композиторите, през лятото ще ни гостуват и световноизвестните музиканти **Моника Охучи**, пиано (САЩ), **Карин Дорнбуш**, кларинет (Швеция/Швейцария) и **Щефан Арцбергер**, цигулка (Германия).



ПРЕМИЕРИ 2025

Валентин Силвестров (Украйна) – „Мигове от спомени“ за клавирно трио – съвместна поръчка на Фестивала за камерна музика „Неотъпкана пътека“, Истанбулския фестивал, Бетовеновия фестивал – Бон, Одеския фестивал и фестивалите *Wonderfeel* и *Wanderlust*.



Роден в Киев през 1937 г., украинският композитор и пианист **Валентин Силвестров** е една от водещите фигури на съветския музикален авангард през 60-те години на XX век. Още в началото на кариерата си Силвестров се ориентира към музикалния експеримент, като творбите му трудно намират признание в Съветския съюз. През 1974 г. е подложен на натиск да се съобразява с предписанията на социалистическия реализъм, както и да се извини за напускането си на композиторска среща в знак на протест срещу нахлуването на Съветския съюз в Чехословакия, като в последна сметка се отказва от авангардната техника. За известен период той се оттегля от активна публична дейност и постепенно променя своя стил. Композира „Тихи песни“ (1977) – цикъл, предназначен за изпълнение в домашни условия. След разпадането на Съветския съюз, Силвестров се насочва към духовна и религиозна тематика, създавайки музика, повлияна от руската и украинска православна литургична музика. Автор е на девет симфонии, три струнни квартета, симфоничната поема за пиано и оркестър „Метамузика“, „Посвещение“ за цигулка и оркестър, „Реквием за Лариса“ за хор и оркестър, и други произведения. От началото на XXI век работи с малки форми,

композирайки повече от шестстотин пиеси, предимно за пиано, сред които валсове, приспивни песни, пасторали, серенади и др. След руската инвазия през 2022 г. Силвестров напуска Украйна и се премества в Берлин.

Кенджи Бънч (САЩ) – избрани творби за камерни ансамбли



Кенджи Бънч пише музика, която търси общото между музикалните стилове и надхвърля културните и поколенчески граници, изграждайки емпатична връзка със слушателите. Стъпвайки върху местни музикални традиции, интерес към историческите несправедливости и неточности, и класическото музикално образование, музиката на Бънч има уникален речник, който допада едновременно на изпълнители, публика и критика. Творбите му се изпълняват и записват по целия свят. Бънч определя композиторската си мисия така: търся и представям споделени емоционални истини за човешкия опит – от проникновеното до абсурдното – в опит да улесня общуването и изцелението ни посредством наслада, уязвимост, хумор и радост. Освен композитор, Бънч е и широкопризнат изпълнител на собствените си новаторски произведения за виола. Понастоящем той е артистичен директор на ансамбъла за нова музика *Fear No Music* и работи активно като музикален педагог в Портланд, Орегон, където живее.

**Анри Лазаров (България/САЩ) –
Continuum за струнно трио**



Анри Лазаров е роден в София през 1932 г. Първите си уроци по музика получава във Френския йезуитски лицей в родния си град. Става концертиращ пианист и изучава композиция още като ученик. След Втората световна война напуска България със семейството си и емигрира в Палестина, където учи композиция при Пол Бен-Хаим в Йерусалим (1949-1952). Печели току-що създадената израелска музикална стипендия за обучение в Академията „Санта Чечилия“ в Рим, където е ученик на Гофредо Петраси (1955-1957).

През 1959 г. завършва композиция при Артър Бъргър и Харолд Шапиро в университета „Брандайс“ в Масачузетс, САЩ. Същата година получава американско гражданство и се премества в Южна Калифорния, където първоначално преподава френски език и литература в Калифорнийския университет в Лос Анджелис.

През 1962 г. Лазаров започва работа в музикалния факултет на същия университет, където преподава композиция и организира фестивали за съвременна музика до пенсионирането си през 1987 г. През 1982 г. се посвещава почти изцяло на композирането. Автор е на общо 126 творби, издадени от *Associated Music Publishers (G. Schirmer, Inc.)*, *Theodore Presser Company* и *Bote and Bock et. al*. Много от тях са записани от различни звукозаписни компании.

Носител е на Първа награда от Международния конкурс „Чайковски“, *First International Competition from Monaco* за Концерт за виола и оркестър и *First International Prize City of Milan La Scala Award* за пиесата *Structures Sonores*. През 1991 г. е номиниран за наградата „Грами“ в две категории – за най-добра съвременна композиция и за най-добро класическо изпълнение – солист-инструменталист с оркестър.



СПЕЦИАЛНИ ГОСТИ

МОНИКА ОХУЧИ пиано (САЩ)



„Покоряващият пианизъм“ (*New York Times*) на **Моника Охучи** ѝ осигурява възможност да работи активно като солист, камерен музикант и педагог. Тя е пианист и изпълнителен директор на нестопанската организация *Fear No Music* и член-основател на клавирият квартет *Thunder Egg Consort*. В Портланд, където живее, концертира с *45th Parallel Universe* на сцената на Камерния фестивал „Чинтимини“ и е чест гост на градската радиостанция *All Classical*. Като солист е концертирала със Симфоничния оркестър на Колорадо, Симфоничния оркестър на Колежа Марин, Симфоничния оркестър на Нюпорт в САЩ и Симфоничния оркестър на Новото хилядолетие в Испания. Соловият ѝ албум „Нотната тетрадка на Моника“ с клавириетни етюди, издаден от *Helicon Records*, е създаден специално за нея от съпруга ѝ – композитора Кенджи Бънч.

Охучи завършва висшето си образование в Джулиард Скул в Ню Йорк. След почти две десетилетия в Ню Йорк тя и съпругът ѝ се местят в Портланд, щата Орегон, където живеят с двете си малки деца и кучето си. Охучи преподава пиано в Рийд Колидж от 2014 г.

КАРИН ДОРНБУШ кларинет (Швеция)



Кларинетистката **Карин Дорнбуш** живее в Базел, Швейцария, от 1995 г., но е израснала в семейство на музиканти в Стокхолм. Има силна връзка както с Гьотеборг, така и с шведското Западно крайбрежие, където организира фестивал за камерна и съвременна музика, наречен *Frontside*, от 2019 година, след като води фестивала за камерна музика на шведския остров Боцад в продължение на 12 години.

След като завършва Висшето училище за изкуства в Берлин и Музикалната академия в Базел, Карин Дорнбуш се превръща в международноизвестен солист-кларинетист и камерен музикант. През 1996 г. печели Наградата за шведски солист и Първа награда на Базелското оркестрово общество. През 1997 г. няколко концертни зали във Виена, Бирмингам, Стокхолм и Атина я избират за солист в концертната си серия „Изгряващи звезди“. Свири като солист на церемонията по връчването на Нобеловите награди в Стокхолм.

Карин Дорнбуш е записала три компактдиска за *Caprice Records* и един диск за *Gen-uin Classics Leipzig*. Албумът ѝ „Nordic Clarinet Concertos“ е номиниран за шведската награда „Грами“. Като солист е свирила

със симфоничните оркестри в Стокхолм, Малмьо, Йевле, Норщопинг, Базел и Загреб под ръководството на диригенти като Армин Йордан, Петер Чаба и Даниел Хардинг. Постоянен член е на ансамблите *Camerata Variabile Basel* и *Fiacorda*.

ЩЕФАН АРЦБЕРГЕР цигулка (Германия)



Щефан Арцбергер получава първите си уроци по цигулка на четиригодишна възраст в консерваторията „Роберт Шуман“ в Цвикау, Германия. През 1989 г. постъпва в класа по цигулка на професор Клаус Хертел в Лайпциг. От 1992 г. свири в Оркестъра на Лайпцигския Гевандхаус, а понастоящем е негов концертмайстор. До 2007 г. свири в Оркестъра на Байройтския фестивал и като гост-концертмайстор на различни големи европейски оркестри. От 2003 г. е член на Фестивалния оркестър на Люцерн. Член е на Лайпцигския струнен квартет от 2007 г. Носител е на многобройни награди и отличия от национални и международни конкурси и на първата стипендия „Гевандхаус“. Преподава в консерваториите в Лайпциг, Нюрнберг, Токио, Манхайм, а отскоро и като професор по цигулка и ранна музикална педагогика в Регенсбург.

ДЕТСКА ПРОГРАМА

През лятото на 2025 година отново ще организираме вокалния детски лагер "Пеещи сърца" в Гоце Делчев с ръководител Мариана Карпатова. Програмата включва уроци, репетиции и концерти в Дома за възрастни и в парка на Гоце Делчев. Ще организираме и концерт на фестивалните музиканти с подходяща програма за децата от региона. Този път той ще се състои в залата на **читалище "Искра" в Гърмен**.



ПРЕДИМСТВА ЗА СПОНСОРИТЕ



ПУБЛИКА

Фестивалната публика включва около **1 500 посетители**, а рекламната кампания в социалните медии и в регионалните и национални медии достига до широка международна аудитория.

За последната година онлайн присъствието ни има следните характеристики:

- **250 000+** посещения на фестивалната ни страница във Фейсбук;
- **50 000+** посещения на интернет страницата на фестивала;
- **21 000+** гледания на записи от фестивала в YouTube и в онлайн предавания на живо;
- **38%** от онлайн публиката ни е от София, **7%** от Пловдив, **5%** от Гоце Делчев, **4%** от Варна, **2%** от Бургас и **2%** от Ню Йорк. Останалите са от Русе, Благоевград, Плевен и други европейски градове;
- **70%** от онлайн публиката ни са жени на възраст от 25 до 65 години, а сред посетителите на фестивала на живо са лидери в областите на бизнеса, културата, спорта и политиката на местно, национално и международно ниво.

Фестивалът „Неотъпкана пътека“ в Ковачевица е уникално събитие, което събира интересите не само на местната общност, но и на широк кръг от ценители на камерната класическа музика.

Classic FM Радио

МЕДИЙНИ ПАРТНЬОРСТВА



СПЕЦИАЛНИ СЪБИТИЯ

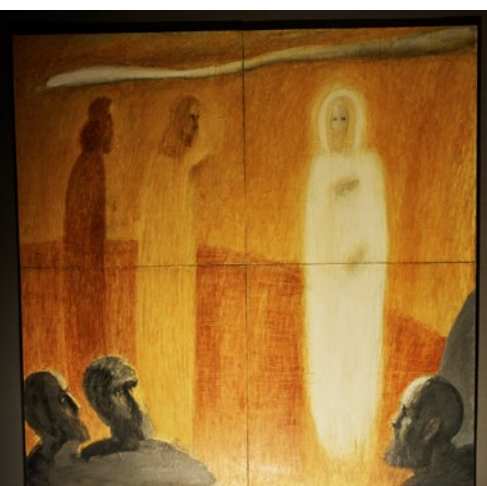
Спонсорството на фестивала „Неотъпкана пътека“ дава уникална възможност на Вашия бизнес да подкрепи този единствен по рода си български фестивал, да промотира регионите, където се провеждат събитията ни и да се възползва от възможностите за маркетинг, които предлагаме.

След фестивалните концерти ще бъдат организирани коктейли за спонсори, които ще се състоят в уникални обстановки – **няколко исторически къщи в Ковачевица и SPA хотела “Ува Нестум” в Гоце Делчев.**

Освен възможността за обогатяване на културния календар в двата региона спонсорите ще получат безплатни билети/покани за всички събития и възможност за срещи с изпълнителите и отбраната публика на фестивала. Можете да разгледате допълнителните предимства за всеки от спонсорските пакети на следващите страници.

„Екипът на „Пощенска банка“ беше изключително впечатлен от проекта, който показва както силни артистични и организационни качества, така и фискална отговорност, оригинално мислене и потенциал за развитие. Събитията от фестивала в комбинация с екотуризма неминуемо привличат все повече и повече посетители.“

Димитър Шумаров, Изпълнителен директор, Пощенска Банка



СПОНСОРСКИ ПАКЕТИ

Фондация „Неотъпкана пътека“ работи в тясно сътрудничество с корпоративните и индивидуални спонсори на фестивала, за да разбере бизнес целите им и съвместно да разработи ефективен план за постигане на конкретни партньорски цели. Спонсорите предоставят изключително важна финансова поддръжка на фестивала „Неотъпкана пътека“, като същевременно получават възможности за реклама, бизнес контакти и за предоставяне на покани за фестивалните събития за служители и клиенти.

Спонсорите получават възможност за съвместно брендиране, персонализирани преживявания по време на фестивала и достъп до лоялната публика на „Неотъпкана пътека“, сред която са редица известни личности от бизнес и културния сектор.

Описаните пакети за спонсорство дават примерен вариант за сътрудничество, като детайлите на партньорството ще бъдат допълнително обмислени и уточнени преди подписване на спонсорския договор.



Платинен пакет: 14 000 лева

1. Лого на интернет страницата на „Неотъпкана пътека“ с линк към фирмената интернет страница.
2. Анонсиране в прессъобщенията за фестивала.
3. Обявяване на спонсора в категория „Платинени спонсори“ в програмите на фестивала.
4. Предоставяне на покани за всички събития: 10 броя.
5. Анонсиране в социалните медии с линкове към фирмената страница.
6. Изказване на благодарност от организаторите при откриване на фестивала.
7. Възможност за разпространение на рекламни брошури на фестивала.
8. Възможност за предоставяне на рекламни подаръци за гостите.
9. Фирмен банер на централно място в концертната зала.
10. Рекламна страница в печатната програма на фестивала.

Златен пакет: 7 000 лева

1. Лого на интернет страницата на „Неотъпкана пътека“ с линк към фирмената интернет страница.
2. Анонсиране в прессъобщенията за фестивала.
3. Обявяване на спонсора в категория „Златни спонсори“ в програмите на фестивала.
4. Предоставяне на покани за всички събития: 4 броя.
5. Анонсиране в социалните медии с линкове към фирмената страница.
6. Изказване на благодарност от организаторите при откриване на фестивала.
7. Възможност за разпространение на рекламни брошури на фестивала.

Сребърен пакет: 3 500 лева

1. Лого на интернет страницата на „Неотъпкана пътека“ с линк към фирмената интернет страница.
2. Анонсиране в прессъобщенията за фестивала.
3. Обявяване на спонсора в категория „Сребърни спонсори“ в програмите на фестивала.
4. Предоставяне на покани за всички събития: 2 броя.
5. Анонсиране в социалните медии с линкове към фирмената страница.

Бронзов пакет: 1 500 лева

1. Лого на интернет страницата на „Неотъпкана пътека“ с линк към фирмената страница.
2. Анонсиране на спонсорството в социалните медии с линк към фирмената страница.
3. Обявяване на спонсорството в категория „Бронзови спонсори“ в програмите на фестивала.

Други възможности за спонсорство:

НОВИ ПЪТЕКИ:

СЪБИТИЕ В ДОБРИНИЩЕ: 1 000 лева

1. Лого на интернет страницата на „Неотъпкана пътека“ с линк към фирмената страница.
2. Обявяване на спонсорството в социалните мрежи с линк към фирмената страница.
3. Обявяване на спонсорството в категория „Нови пътеки“ в програмите на фестивала.

УИКЕНД В КЪРПАЧЕВО: 1 000 лева

1. Лого на интернет страницата на „Неотъпкана пътека“ с линк към фирмената страница.
2. Обявяване на спонсорството в социалните медии с линк към фирмената страница.
3. Обявяване на спонсорството в категория „Нови пътеки“ в програмите на фестивала.

Подари Стол: 500 лева

„Подари стол“ е инициатива, която дава възможност за подкрепа на фестивала, като в знак на благодарност за даренията организаторите поставят специална табелка върху стол във фестивалната концертна зала в село Ковачевица с текст по избор на дарителя. Табелките остават върху столовете за постоянно. Това е прекрасен начин да почетете любим човек, да споделите кратък стих или да отпразнувате рожден ден или годишнина, ново бебе или завършване на гимназия или университет.

Дарителско общество „Светлина“

Дарителско общество „Светлина“ е инициатива на фондация „Неотъпкана пътека“ за набиране на средства за реставрация и поддръжка на читалището в село Ковачевица. Можете да подкрепите тази кауза с дарения във всякакъв размер.

За повече информация: www.dar-svetlina.com

ЗА КОНТАКТИ:

Лора Чекоратова, председател, neopathbg@gmail.com

Мариана Тодорова, връзки с обществеността, mit244@nyu.edu / +359 889 51 83 71 / www.neo-path.com

Снимки: Борислав Жуйков / Дизайн: East House Creative Inc. / Превод и редакция: Борис Делирадев / 2023 © All Rights Reserved.



“Днес „Неотъпкана пътека“ е единственият фестивал в България, който поръчва произведения на български композитори”

Петър Керкелов,
композитор



„Може да се каже, че фестивалът в Ковачевица уверено прокарва своя пътека в българското музикално пространство и изгражда специфичния си облик. През годините около него се формира публика, която идва специално за концертите.“

Култура.бг