



29.07-
08.08
2026



Осмо издание на Фестивала за камерна музика „Неотъпкана пътека“

29 ЈУЛИ 2026

Читалище „Димитър Благоев 1925“,
Добринище

30 ЈУЛИ 2026

Неврокопска Митрополия,
Гоце Делчев

31 ЈУЛИ – 2 АВГУСТ 2026

Читалище „Светлина“,
Ковачевица

6 АВГУСТ 2026

Читалище „Наука 1870“,
Троян

7-8 АВГУСТ 2026

Читалище „Христо Кърпачев“,
Кърпачево

През 2026 г. Фестивалът за камерна музика „Неотъпкана пътека“ ще продължи да представя нова музика на нови сцени в България. Нашият дом е читалище „Светлина“ в Ковачевица, но програмата ни за следващата година включва още два концерта в Югозападна България – Гоце Делчев и Добринище, и три концерта в Северноцентрална България – Кърпачево и Троян, където ще гостуваме за първи път.

Вдъхновени от успеха на новите творби, които поръчахме и представихме на българската публика последните две години, концертните ни програми ще продължат да поставят акцент върху създаването на нова музика и български премиери на непознати произведения от чуждестранни автори. Всяка премиера ще бъде съпроводена от специална селекция шедеври от класическия камерен репертоар.

Вече поръчахме, а следващото лято ще представим премиерно нови творби от композиторите **Дейвид Лудвиг** (САЩ), **Пенка Кунева** (България/САЩ) и **Петър Керкелов** (България). Освен това създаваме нова резидентска програма в Ковачевица за съвсем млади композитори, които ще имат възможност да работят с г-н Лудвиг (декан и изпълняващ длъжността ръководител катедра „Композиция“ в Консерваторията „Джулиард“ в Ню Йорк),

г-жа Кунева (известна холивудска композиторка) и г-н Керкелов (доцент по композиция в Националната музикална академия „Панчо Владигеров“ в София).

Ще продължим сътрудничеството си и с известната българо-британска композиторка Добринка Табакова и ще представим нейни творби на нови сцени. Сред гост музикантите следващото лято ще бъдат изтъкнатите инструменталисти **Бела Христова** (цигулка), **Юна Ю** (сопран), **Марк Спаркс** (флейта) и **Карин Дорнбуш** (кларинет).



НОВИ ПОРЪЧКИ 2026

Дейвид Лудвиг – Камерна творба за сопран и клавирно трио, посветена на спасяването на българските евреи през Втората световна война.



Тази композиция е медитация върху темите загуба, памет и оцеляване – в памет на членове на моето семейство, които са загинали или са успели да избягат по време на Втората световна война. Вярвам, също така, че днес повече от всякога трябва да почитаме не само тези, които са загинали, но и тези, които са избрали да се противопоставят на омразата. Хора като Димитър Пешев, който рискува всичко, за да спаси хиляди български евреи, заслужават да бъдат помнени и чествани. – Дейвид Лудвиг

Пенка Кунева (България / САЩ) – Клавирен квинтет



Като филмов композитор ме привличат тоналните и пост-тонални техники на композиране, които имат силен емоционален резонанс у слушатели с всякакъв опит – немюзиканти, професионалисти, млади и стари. Музиката ми разказва истории и е винаги базирана на дълбоко изживян личен опит. След композиране на два квартета, две триа, секстет за Да Капо, духов квинтет за Пилекадоне, пиеси за соло пиано, чело, пиано на четири ръце за Борислава Танева и оркестрова музика с модерни аранжimenti и електроника за над 100 филма, игри и ТВ сериала, с огромна радост и ентусиазъм се заемам да напиша пиано квинтет за Лора Чекоратова и Неотъпкана пътека – завръщане към първата ми и най-дълбока любов от юношеските години – камерната музика. Благодаря Ви от все сърце, скъпи приятели. – Пенка Кунева



Петър Керкелов (България) – Мултидисциплинарна творба



Новата ми пиеса, композирана специално за Неотъпкана пътека 2026, ще бъде за две цигулки и пет други инструмента, с времетраене около 60 мин. Централен извор на вдъхновение ще бъде мистерията на нощното родопско село: неясните очертания и дълбокия черен мрак, който гъмжи от звуци; тихите приспивни песни на жителите, които притаено са прегръщали тъмнината преди да заспят.

Желанието ми е среднощният концерт да преобрази акустически читалище „Светлина“ в Ковачевица,

превръщайки го в свято място на планински покой – населено със сюрреалистични съновидения, които се въплъщават в музика. Придвижвайки се физически в концертното пространство, двамата солиращи музиканти ще обгърнат слушателите в звук, насищайки въздуха с диалози между себе си и камерния ансамбъл. Важна част от музикалната композиция е и визуалният аспект на изпълнението. Визуалният артист Петко Танчев ще надгради концертното пространство с хореография от лазерни лъчи, създавайки нова светлинна архитектура на читалището. Това е втора творба, която реализираме с музикантите от „Неотъпкана пътека“ – отново в читалището на Ковачевица. Заедно с това, вече имам два реализирани проекта в сътрудничество с Петко Танчев: операта-балет за деца „Свирачът и автомобилите“ (2019) и едночасовия балет за форми „Изгубените песни на Сизиф“ за виолончело, пиано, електроника и видео (2025). Между мен, музикантите и Петко има изградено творческо доверие и практически опит, затова очаквам интригуващ, необичаен и модерен резултат, породен от обичта към познатите и непознати традиции на това западнородопско село. – Петър Керкелов



ГОСТ МУЗИКАНТИ

БЕЛА ХРИСТОВА, цигулка



Българо-американската цигуларка Бела Христова получава международно признание за „изразителните нюанси и богата тонална палитра“ (Ню Йорк Таймс) и „впечатляващата сила и музикален контрол“ (Вашингтон Поуст) на изпълненията си. Известна е с изключително разнообразния си репертоар и смел подход към програмирането. Носителка е на престижната награда за кариерно развитие „Ейвъри Фишър“, на Първа награда от Международния цигулков конкурс „Майкъл Хил“, Първа награда от Международните прослушвания за млади концертиращи музиканти в Ню Йорк и на лауреатско звание от Международния цигулков конкурс в Индианаполис.

Концертната биография на Христова като солист с оркестри в САЩ включва изпълнения с Филхармонията на Бъфало, Симфоничния оркестър на Форт Уърт, Филаделфийския камерен оркестър, Нюйоркския струнен оркестър в Карнеги Хол, както и със симфоничните оркестри на Хавай, Канзас Сити и Милуоки, и оркестри в Азия, Европа, Латинска Америка и Нова Зеландия. През сезон 2024-25 г. концертира със Симфоничния оркестър на Финикс (Концерт за цигулка от Уинтън Марсалис) и Симфоничния оркестър на щата Вермонт за турнето „Made in Vermont“ -- с

програма, курирана и ръководена от нея, и прави премиери на две нови произведения, написани за нея от носителката на награда „Пулицър“ Елън Таафе Суилич и Нокутула Нгвеняма. Бела е чест гост на Обществото за камерна музика на Линкълн център в Ню Йорк и солист-резидент на редица престижни консерватории и летни музикални фестивали. Изнася рецитали в Карнеги Хол и Меркин Хол в Ню Йорк, Кенеди център във Вашингтон и музея „Изабела Гарднър“ в Бостън.

ЮНА Ю, сопран



Родена в Южна Корея, Юна Ю завършва престижната консерватория „Пийбоди“ на университета „Джонс Хопкинс“ в Балтимор, САЩ. Притежава и диплома по молекулярна биология от Тексаския университет в Остин. Лауреат е на Международния конкурс „Наумбург“ и финалист в Международния холандски вокален конкурс и Международния конкурс на Гилдията на концертните изпълнители в Ню Йорк. В продължение на години сътрудничи на швейцарско-американската диригентка Бланш Мойс в изпълнението на всички големи оратории на Бах в щата Вермонт и Музея на изкуствата „Метрополитън“ в Ню Йорк. Концертира често на Музикалния фестивал в Марлборо, Вермонт. Дебютира като солист в Карнеги

Хол през 2004 г. Изпълнява главната роля в операта „Заиде“ от В. А. Моцарт, режисирана от Питър Селърс и дирижирана от Луи Лангре в съвместна продукция на Фестивала „Mostly Mozart“ на Линкълн център в Ню Йорк, Виенския фестивал и Барбикан център в Лондон. Участва в три представления на Деветата симфония на Бетовен със Сеулския филхармоничен оркестър под диригентството на Мюнг Ун Чунг.

Дебютният албум на Юна Ю с арии от Моцарт и Бах, издаден от EMI, се разпространява в Европа, САЩ и Южна Корея. Като камерен изпълнител е гостувала на Филаделфийското общество за камерна музика, Монреалското музикално дружество „Андре Търп“ и Ванкувърското рецитално дружество. Участва в европейско турне на Ротердамската филхармония с 8-а симфония на Малер под диригентството на Валерий Гергиев и изпълнение на Меса в си минор от Й. С. Бах в Кьолн под диригентството на Семьон Бичков. Записала е два солови рецитала за програмата Voices (Гласове) на БиБиСи.

МАРК СПАРКС, флейта



Марк Спаркс е американски солист-флейтист, оркестров музикант, преподавател и автор. Той е бивш първи флейтист и многократен солист на Симфоничния оркестър

ГОСТ МУЗИКАНТИ

на Сейнт Луис (2000-2021), където работи с диригентите и музикални директори на оркестъра Ханс Вонк, Дейвид Робъртсън и Стефан Дьонев. Участвал е в турнета и концерти с Нюйоркската филхармония, Чикагския симфоничен оркестър, Кливландския симфоничен оркестър, Норвежката филхармония в Берген и Симфоничния оркестър на Сан Франциско.

Като солист и първи флейтист е концертирал в Карнеги Хол в Ню Йорк, Роял Албърт Хол и Барбикан център в Лондон, Сънтори Хол в Токио, Еспланада в Сингапур, Концертгебау в Амстердам, Залата на Берлинската филхармония и Китайския национален център за изкуства в Пекин. Свирил е в сътрудничество и под ръководството на някои от най-известните инструменталисти и диригенти в света, сред които Ленард Бърнстийн, Джон Уилямс, Сейджи Озава, Йо-Йо Ма, Леон Флайшър, Пинкас Цукерман, Джеймс Голуей, Рикардо Мути, Мицуко Учида, Юрий Темирканов, Орли Шахам, Йефим Бронфман и Генадий Рождественски.

В продължение на 32 години Марк Спаркс е флейтист-преподавател на Музикалния фестивал в Аспен, Колорадо. Преподавал е в Консерваторията „Пийбоди“ в Балтимор и Университета „ДеПол“ в Чикаго. Отглежда ново поколение флейтисти в някои от най-добрите програми за оркестрово обучение в света като „Ню Уърлд Симфъни“ в Маями и Музикалния фестивал „Пасифик“ в Сапоро, Япония. Много от студентите му заемат високи позиции в симфоничните оркестри в САЩ и по света. Спаркс е съставител на няколко популярни сборника за флейтисти, сред които Exploring Sound, Mozart X2, Resonance и Orchestral Practice Books. Многобройни негови аранжimenti са публикувани от собственото

му издателство sparksflute и издателската компания Theodore Presser. Негови солови албуми са издадени от звукозаписните компании Summit, Pesen и AAM, а участията му като оркестров музикант могат да бъдат проследени в албуми на Sony, Telarc, Nonesuch и Decca.

КАРИН ДОРНБУШ, кларинет



Карин Дорнбуш живее в Базел, Швейцария, от 1995 г., но е израснала в семейство на музиканти в Стокхолм. Има силна връзка както с Гьотеборг, така и с шведското Западно крайбрежие. Баща ѝ е роден и израснал в Гьотеборг, а семейството на баба ѝ по бащина линия е живяло в продължение на няколко века на островите Оруст и Шьорн – нещо, което Дорнбуш не знае, докато сама не се заема с генеалогично проучване.

След като завършва Висшето училище по изкуства в Берлин и Музикалната академия в Базел, Карин Дорнбуш се превръща в международноизвестен солист-кларинетист и камерен музикант. През 1996 г. тя печели Наградата за шведски солист и Първа награда на Базелското оркестрово общество. През 1997 г. концертни зали във Виена, Бирмингам, Стокхолм и Атина я избират за солист в концертната си серия „Изгряващи звезди“. Свири като солист на церемонията по връчването на

Нобеловите награди в Стокхолм.

Карин Дорнбуш е записала три компактдиска за Caprice Records и един диск за Genuin Classics Leipzig. Албумът ѝ Nordic Clarinet Concertos е номиниран за шведската награда „Грами“. Като солист е свирила със симфоничните оркестри в Стокхолм, Малмьо, Йевле, Норщюпинг, Базел и Загреб под ръководството на диригенти като Армин Йордан, Петер Чаба и Даниел Хардинг. Постоянен член е на ансамблите Camerata Variabile Basel и Fiacorda.

РЕЗИДЕНЦИЯ ЗА МЛАДИ БЪЛГАРСКИ КОМПОЗИТОРИ

Осмото издание на „Неотъпкана пътека“ ще предложи възможност на петима български студенти по композиция да прекарат една седмица в Ковачевица в компанията на фестивалните музиканти и гост-композитори. Младите композитори ще участват в дискусии, работилници и майсторски класове, като същевременно ще имат достъп до фестивалните концерти и събитията от съпътстващата програма. Участниците ще могат да се запознаят отблизо с фестивалните музиканти и да обмислят идеи за бъдещи сътрудничества.

МУЗИКАЛЕН ЛАГЕР „ПЕЕЩИ СЪРЦА“

Следващото лято в град Гоце Делчев отново ще организираме музикалния лагер за деца **„Пеещи сърца“** под ръководството на **Мариана Карпатова**. Програмата включва концерти в градския парк, в Дома за възрастни хора и др.

ПРЕДИМСТВА ЗА СПОНСОРИТЕ



ПУБЛИКА

Фестивалната публика включва около 1 500 посетители, а рекламната кампания в социалните медии и в регионалните и национални медии достига до широка международна аудитория.

За последната година онлайн присъствието ни има следните характеристики:

- 250 000+ посещения на фестивалната ни страница във Фейсбук;
- 50 000+ посещения на интернет страницата на фестивала;
- 21 000+ гледания на записи от фестивала в YouTube и в онлайн предавания на живо;
- 38% от онлайн публиката ни е от София, 7% от Пловдив, 5% от Гоце Делчев, 4% от Варна, 2% от Бургас и 2% от Ню Йорк. Останалите са от Русе, Благоевград, Плевен и други европейски градове;
- 70% от онлайн публиката ни са жени на възраст от 25 до 65 години, а сред посетителите на фестивала на живо са лидери в областите на бизнеса, културата, спорта и политиката на местно, национално и международно ниво.

Фестивалът „Неотъпкана пътека“ в Ковачевица е уникално събитие, което събира интересите не само на местната общност, но и на широк кръг от ценители на камерната класическа музика.

Classic FM Радио

МЕДИЙНИ ПАРТНЬОРСТВА



СПЕЦИАЛНИ СЪБИТИЯ

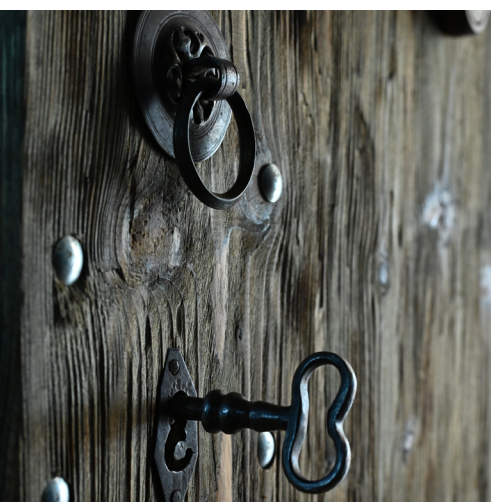
Спонсорството на фестивала „Неотъпкана пътека“ дава уникална възможност на Вашия бизнес да подкрепи този единствен по рода си български фестивал, да промотира регионите, където се провеждат събитията ни и да се възползва от възможностите за маркетинг, които предлагаме.

След фестивалните концерти ще бъдат организирани коктейли за спонсори, които ще се състоят в уникални обстановки – няколко исторически къщи в Ковачевица и SPA хотела “Ува Нестум” в Гоце Делчев.

Освен възможността за обогатяване на културния календар в двата региона – Югозападна и Северноцентрална България – спонсорите ще получат безплатни билети/покани за всички събития и възможност за срещи с изпълнителите и избраната публика на фестивала. Можете да разгледате допълнителните предимства за всеки от спонсорските пакети на следващите страници.

Екипът на Пощенска банка беше изключително впечатлен от проекта, който показва както силни артистични и организационни качества, така и фискална отговорност, оригинално мислене и потенциал за развитие. Събитията от фестивала в комбинация с екотуризма неминуемо привличат все повече и повече посетители.

Димитър Шумаров, Изпълнителен директор, Пощенска банка



СПОНСОРСКИ ПАКЕТИ

Фондация „Неотъпкана пътека“ работи в тясно сътрудничество с корпоративните и индивидуални спонсори на фестивала, за да разбере бизнес целите им и съвместно да разработи ефективен план за постигане на конкретни партньорски цели. Спонсорите предоставят изключително важна финансова поддръжка на фестивала „Неотъпкана пътека“, като същевременно получават възможности за реклама, бизнес контакти и за предоставяне на покани за фестивалните събития за служители и клиенти.

Спонсорите получават възможност за съвместно брендиране, персонализирани преживявания по време на фестивала и достъп до лоялната публика на „Неотъпкана пътека“, сред която са редица известни личности от бизнес и културния сектор.



Описаните пакети за спонсорство дават примерен вариант за сътрудничество, като детайлите на партньорството ще бъдат допълнително обмислени и уточнени преди подписване на спонсорския договор.

Платинен пакет: €7,000 / 13,689 BGN

1. Лого на интернет страницата на „Неотъпкана пътека“ с линк към фирмената интернет страница.
2. Анонсиране в прессъобщенията за фестивала.
3. Обявяване на спонсора в категория „Платинени спонсори“ в програмите на фестивала.
4. Предоставяне на покани за всички събития: 10 броя.
5. Анонсиране в социалните медии с линкове към фирмената страница.
6. Изказване на благодарност от организаторите при откриване на фестивала.
7. Възможност за разпространение на рекламни брошури на фестивала.
8. Възможност за предоставяне на рекламни подаръци за гостите.
9. Фирмен банер на централно място в концертната зала.
10. Рекламна страница в печатната програма на фестивала.

Златен пакет: €3,500 / 6,845 BGN

1. Лого на интернет страницата на „Неотъпкана пътека“ с линк към фирмената интернет страница.
2. Анонсиране в прессъобщенията за фестивала.
3. Обявяване на спонсора в категория „Златни спонсори“ в програмите на фестивала.
4. Предоставяне на покани за всички събития: 4 броя.
5. Анонсиране в социалните медии с линкове към фирмената страница.
6. Изказване на благодарност от организаторите при откриване на фестивала.
7. Възможност за разпространение на рекламни брошури на фестивала.

Сребърен пакет: €1,750 / 3,423 BGN

1. Лого на интернет страницата на „Неотъпкана пътека“ с линк към фирмената интернет страница.
2. Анонсиране в прессъобщенията за фестивала.
3. Обявяване на спонсора в категория „Сребърни спонсори“ в програмите на фестивала.
4. Предоставяне на покани за всички събития: 2 броя.
5. Анонсиране в социалните медии с линкове към фирмената страница.

Бронзов пакет: €750 / 1,467 BGN

1. Лого на интернет страницата на „Неотъпкана пътека“ с линк към фирмената страница.
2. Анонсиране на спонсорството в социалните медии с линк към фирмената страница.
3. Обявяване на спонсорството в категория „Бронзови спонсори“ в програмите на фестивала.

Други възможности за спонсорство:

НОВИ ПЪТЕКИ:

КОНЦЕРТ В ДОБРИНИЩЕ: €500 / 978 BGN

1. Лого на интернет страницата на „Неотъпкана пътека“ с линк към фирмената страница.
2. Обявяване на спонсорството в социалните мрежи с линк към фирмената страница.
3. Обявяване на спонсорството в категория „Нови пътеки“ в програмите на фестивала.

КОНЦЕРТЕН УИКЕНД В КЪРПАЧЕВО: €500 / 978 BGN

1. Лого на интернет страницата на „Неотъпкана пътека“ с линк към фирмената страница.
2. Обявяване на спонсорството в социалните медии с линк към фирмената страница.
3. Обявяване на спонсорството в категория „Нови пътеки“ в програмите на фестивала.

Подари стол: €259 / 489 BGN

„Подари стол“ е инициатива, която дава възможност за подкрепа на фестивала, като в знак на благодарност за даренията организаторите поставят специална табелка върху стол във фестивалната концертна зала в село Ковачевица с текст по избор на дарителя. Табелките остават върху столовете за постоянно. Това е прекрасен начин да почетете любим човек, да спделите кратък стих или да отпразнувате рожден ден или годишнина, ново бебе или завършване на гимназия или университет.

Дарителско общество „Светлина“

Дарителско общество „Светлина“ е инициатива на фондация „Неотъпкана пътека“ за набиране на средства за реставрация и поддръжка на читалището в село Ковачевица. Можете да подкрепите тази кауза с дарения във всякакъв размер.

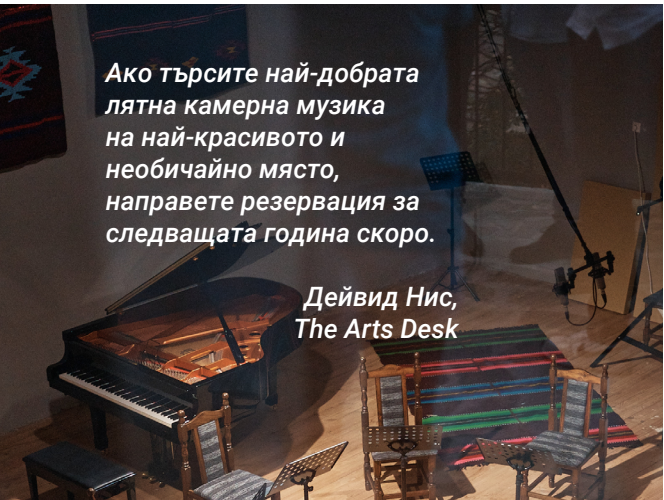
За повече информация: www.dar-svetlina.com

ЗА КОНТАКТИ:

Лора Чекоратова, председател, neopathbg@gmail.com

Мариана Тодорова, връзки с обществеността, mit244@nyu.edu / +359 889 51 83 71 / www.neo-path.com

Снимки: Борислав Жуйков и Йордан Симеонов / Дизайн: Русина Вълкова roussina.design • roussinavalkova.com / Превод и редакция: Борис Делирадев / 2026 © All Rights Reserved.



Ако търсите най-добрата
лятна камерна музика
на най-красивото и
необичайно място,
направете резервация за
следващата година скоро.

Дейвид Нис,
The Arts Desk



Днес „Неотъпкана пътека“
е единственият фестивал
в България, който поръчва
произведения на български
композитори.

Петър Керкелов,
композитор



Може да се каже, че фестивалът в Ковачевица уверено прокарва своя пътека в българското музикално пространство и изгражда специфичния си облик. През годините около него се формира публика, която идва специално за концертите.